

Listado de (algunas) obras musicales basadas en la Sección Áurea

(recuerda que puede ser la positiva, la negativa, o ambas):

Bach, J. S.:

- Ricercare a 6 de la Ofrenda Musical.
- Clave Bien Temperado, vol. 1: fugas 2 y 4, entre muchas otras...

Bartok, B.:

- Música para cuerdas, percusión y celesta: 1º. mov. (Bastante aproximada si se cuenta en compases, pero exacta si se hace en corcheas. Te ahorro parte del trabajo...: tiene 741 corcheas. Además, aquellos compases que coinciden con la serie de Fibonacci [0, 1] son especialmente relevantes).
- Sonata para piano, 1º. mov. (busca los números de Fibonacci en las repeticiones del mi de los primeros compases...).

Chopin, F.:

- Estudios para piano op. 10: nºs. 1, 4 y 11.

Debussy, C.:

- Jardines bajo la lluvia (de Estampas para piano).
- Preludios, 2º. vol.1: nº. 5 (*Bruyeres*), nº. 8 (*Ondine*), nº. 12 (*Feux d'artifice*).

Haydn, J.:

- Cuarteto op. 42 en re m, 1º. mov.
- Sonata para piano nº. 21 en Do M, ¡todos los movimientos!
- Sonata para piano nº. 34 en mi m, 1º. mov.

Mozart, W. A.:

- Adagio para piano en Si menor, K 540.

Ravel, M.:

- Sonatina para piano, 1º. mov. (no coincide con la Reexposición, pero sí con el clímax dinámico y las notas más agudas).

¹ En prácticamente todos hay algún tipo de relación interna derivada de la Sección Áurea. Te animo a descubrir qué ocurre en el nº. 6 (*General Lavine*).